



H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO PRESENTE

A estas Comisiones Permanentes de Educación y de Hacienda ha sido turnada la propuesta del Rector General para que se otorgue el título de **Doctor Honoris Causa** de esta máxima Casa de Estudios al cantante y poeta **Joaquín Ramón Martínez Sabina**, en virtud de los siguientes:

ANTECEDENTES

1. Joaquín Ramón Martínez Sabina, mejor conocido como Joaquín Sabina,¹ es cantante y poeta cuya figura ha trascendido a la categoría de mito popular gracias a una obra artística que ha universalizado la visión irreverente y pasionalmente bella de la vida desde la nocturnidad alevosa, el amor febril y el desamor sin paliativos. Sus versos y estrofas lo han convertido en una figura indispensable de la música contemporánea y de la poesía de calle en español.
2. Maestro del cuento cantado, incorregible vividor, roquero de corazón, cantautor de guardia, Joaquín Ramón Martínez Sabina nació en Úbeda (Jaén, España), en 1949; fue un lector voraz desde su adolescencia, época en la que escribió sus primeros poemas y participó en un incipiente grupo de rock.
3. En 1968, Joaquín Sabina se trasladó a Granada para inscribirse en la Facultad de Filosofía y Letras, donde inició sus estudios en Filología Románica en la universidad de la ciudad. Durante esta etapa, su afinidad con las ideologías de izquierda lo llevó a involucrarse con movimientos opositores al régimen franquista, hasta el punto de que su propio padre, quien era comisario en Úbeda, recibió la orden de arrestarlo por su relación con el Partido Comunista.
4. En 1970 participó en una protesta contra el proceso de Burgos que lo obligó a exiliarse. Instalado en Londres, se integró a diversas actividades culturales. Colaboró con el Club Antonio Machado, un espacio de reunión para exiliados y emigrantes españoles, escribió sus primeras canciones y fundó un cineclub donde proyectaba películas de Luis Buñuel, censuradas en España por el franquismo. Además, reconstruyó el grupo de teatro Juan Panadero, con el que llevó a escena obras como *La excepción y la regla*, de Bertolt Brecht, y *El cepillo de dientes*, de Jorge Díaz. Para subsistir, cantaba en el metro, restaurantes y cafés.
5. En 1976 publicó el libreto de canciones *Memoria del exilio* y comenzó a organizar conciertos para la comunidad de exiliados españoles en el Reino Unido, donde

¹ **Referencias: FNAC.** (2025). Joaquín Sabina. Biografía. <https://www.fnac.es/Joaquin-Sabina/ia60187/biografia>
Instituto Cervantes. (2019). Joaquín Sabina. Biografía. Instituto Cervantes. https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/sabina_joaquin.htm
Martínez Rico, E. (2022). Joaquín Sabina, una historia de vida. *Zenda, XL Semanal*. <https://www.zendalibros.com/joaquin-sabina-una-historia-de-vida/>
Sabina, J. (2023). Bio. Joaquín Sabina. <https://www.jsabina.com/bio/>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp.021
Dictamen Núm. I/2025/080

participaron artistas como Paco Ibáñez, Lluís Llach, Francesc Pi de la Serra y Elisa Serna. Muchas de estas composiciones formarían parte de su primer disco, *Inventario*, lanzado en 1978.



6. En 1977, dos años después de la muerte de Franco, Sabina regresó a España. Instalado en Madrid como irredento urbanita, alternó la edición de sus primeros discos en solitario con las actuaciones en La Mandrágora (con Javier Krahe y Alberto Pérez) y la composición de temas para otros artistas.
7. Desde entonces ha publicado 17 discos de estudio, varios de ellos son capítulos esenciales de la historia de la música popular en castellano, como *Juez y parte* (1985), *Física y química* (1992), *19 días y 500 noches* (1999), *Dímelo en la calle* (2002), *Dos pájaros de un tiro* (2007) o *Vinagre y rosas* (2009), y entre los que también destacan sus trabajos hechos al alimón con Fito Páez y con Joan Manuel Serrat.
8. A este capital discográfico se suman siete directos y un audiolibro de poemas recitados que, junto a diferentes recopilatorios, han acumulado más de diez millones de discos físicos vendidos a lo largo de su carrera y más de dos mil millones de *streams* de audio.
9. Desde mediados de los ochenta, convertido en artista de altísima popularidad y poder de convocatoria, hizo innumerables giras que han pasado por casi todos los países americanos, incluyendo los más prestigiosos escenarios y festivales como el Auditorio Nacional de México, el Luna Park de Buenos Aires o el chileno Viña del Mar, y también se presentó en míticas salas europeas de conciertos como el Royal Albert Hall de Londres y el Olympia de París.
10. Paralelamente, Joaquín Sabina ha desarrollado una carrera literaria que inauguró con el cancionero, pagado de su bolsillo, *Memoria del exilio* (1976), al que seguiría una década después *De lo cantado y sus márgenes* (1986), en una faceta que concluye con el recopilatorio de sus canciones *Con buena letra* (original de 2002 y ampliado en dos ocasiones, en 2003 y 2007).
11. En el plano puramente poético cabe destacar el libro de sonetos *Ciento volando de catorce* (2001), publicado en la colección Visor de Poesía y que supuso un hito en la edición de poesía en español por su gran acogida lectora, así como los tres recopilatorios de versos aparecidos en publicaciones donde ha colaborado: *Interviú*, *Público* y más recientemente *Tinta Libre*, de los que resultaron respectivamente las obras *Esta boca es mía* (2005), *El grito en el suelo* (2012) y *En román paladino* (2018).
12. Su bibliografía se completa con el epistolario *A vuelta de correo* (2007), que incluye misivas con personalidades como el insurgente Subcomandante Marcos (México) y el poeta José Hierro (España), y dos misceláneas que contienen dibujos y fragmentos inconclusos de poemas y canciones: *Muy personal* (2013) y *Garagatos* (2016), libro de coleccionista publicado por Artika en edición limitada.
13. A finales de 2017 estrenó su último álbum de estudio *Lo niego todo* y en 2020 ofreció la gira *No hay dos sin tres*, junto a Joan Manuel Serrat, que se truncó tras una caída de Joaquín desde el escenario del Wizink Center de Madrid. Ese mismo año se emitió la serie audiovisual *Pongamos que hablo de Sabina*.



14. El reconocimiento a su trayectoria profesional ha sido avalado con multitud de premios y distinciones entre los que destacan la Medalla de Plata de Andalucía (España, 1988), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (España, 2000), la Medalla de Oro de la Ciudad de Madrid (España, 2009); es Visitante Ilustre de Montevideo (Uruguay, 2006), Visitante Ilustre de la ciudad de Asunción (Paraguay, 2011) y Huésped de Honor de la Ciudad de Buenos Aires (Argentina, 2014); también obtuvo tres premios Ondas (España, 1999, 2000, 2020), el Premio Grammy Latino a la Excelencia Musical (Estados Unidos, 2021) y Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras (España, 2022). Él, sin embargo, con su singular humor, asegura preferir los muchos bares que llevan el nombre de alguna de sus canciones tanto en España como en Latinoamérica.
15. A sus 76 años, curado de espantos por viejo y por diablo, sus dos pasiones reconocidas son el idioma español y las ricas y variadas formas de hablarlo en Latinoamérica.
16. Algunos datos que sintetizan la virtuosa trayectoria de Joaquín Ramón Martínez Sabina son los siguientes:

ESTUDIOS

1968. Inició la Licenciatura en Filología Románica en la Universidad de Granada

DISCOGRAFÍA

1978. *Inventario*
1980. *Malas compañías*
1980. *La mandrágora*, con Javier Krahe y Alberto Pérez
1984. *Ruleta rusa*
1985. *Juez y parte*, con Viceversa
1986. *Joaquín Sabina y Viceversa en directo*
1987. *Hotel, dulce hotel*
1988. *El hombre del traje gris*
1990. *Mentiras piadosas*
1992. *Física y química*
1994. *Esta boca es mía*
1996. *Yo, mi, me, contigo*
1998. *Enemigos íntimos*, con Fito Páez
1999. *19 días y 500 noches*
2000. *Nos sobran los motivos*
2002. *Dímelo en la calle*
2005. *Alivio de luto*
2007. *Dos pájaros de un tiro*, con Joan Manuel Serrat
2009. *Vinagre y rosas*
2012. *La orquesta del Titanic*, con Joan Manuel Serrat
2012. *En el Luna Park*, con Joan Manuel Serrat
2015. *500 noches para una crisis*
2017. *Lo niego todo*
2018. *Lo niego todo en directo*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp.021
Dictamen Núm. I/2025/080



CANCIONEROS

- 1976. *Memoria del exilio*
- 1986. *De lo cantado y sus márgenes*
- 1989. *El hombre del traje gris*
- 2002. *Con buena letra*

POEMARIOS

- 2001. *Ciento volando de catorce*
- 2005. *Esta boca es mía*
- 2007. *Esta boca sigue siendo mía*
- 2012. *El grito en el suelo*
- 2013. *Muy personal*
- 2016. *Garagatos*
- 2018. *En román paladino*

CORRESPONDENCIA

- 2007. *A vuelta de correo*

LIBROS

- 2002. *Con buena letra*

RECONOCIMIENTOS

- 1988. Medalla de Plata de Andalucía
- 1999. Premio Ondas al mejor artista español
- 2000. Premio Ondas a la mejor canción
- 2000. Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes
- 2002. Nominación al Premio Goya a la mejor canción original
- 2005. Nominación al Premio Goya a la mejor canción original
- 2009. Medalla de Oro de la Ciudad de Madrid

- 2016. Hijo Predilecto de Andalucía
- 2017. Hijo Predilecto y Medalla de Oro de Úbeda
- 2020. Premio Ondas a la trayectoria musical
- 2021. Premio Grammy Latino a la Excelencia Musical
- 2022. Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras
- 2023. Premio Goya a la mejor canción, Sintiéndolo mucho



17. La huella artística de Joaquín Sabina ha traspasado fronteras, ha desafiado tiempos y ha encontrado en cada rincón del mundo un hogar donde anidar. Cada una de sus obras es un universo en miniatura, un relato que transita entre la melancolía y la esperanza. Con gran sensibilidad y maestría, ha sabido convertir lo cotidiano en extraordinario, lo efímero en eterno y lo simple en sublime.
18. Por todo lo anterior, la Universidad de Guadalajara reconoce la extraordinaria trayectoria de Joaquín Ramón Martínez Sabina, convertida ya en patrimonio cultural de la lengua española, por lo que se propone a este máximo órgano de gobierno universitario conferir el título de **Doctor Honoris Causa** al artista que ha enriquecido el acervo cultural hispano con la belleza irreverente de sus versos, transformando la poesía y la música en arte universal.

En virtud de los antecedentes antes expuestos, y tomando en consideración los siguientes:

FUNDAMENTOS JURÍDICOS

- I. Que la Universidad de Guadalajara es un organismo público descentralizado del Gobierno del Estado de Jalisco con autonomía, personalidad jurídica y patrimonio propios, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 1 de su Ley Orgánica, promulgada y publicada por el titular del Poder Ejecutivo local el día 15 de enero de 1994 en el Periódico Oficial *El Estado de Jalisco*, en ejecución del decreto número 15319 del H. Congreso del Estado de Jalisco.
- II. Que es atribución del H. Consejo General Universitario conferir títulos honoríficos con las categorías de **Eméritos** y **Honoris Causa**, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 31, fracción X, de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara.
- III. Que el H. Consejo General Universitario funciona en pleno o por comisiones, las que pueden ser permanentes o especiales, como lo señala el artículo 27 del referido ordenamiento legal.
- IV. Que son funciones y atribuciones de la Comisión Permanente de Educación del H. Consejo General Universitario, conforme lo establece el Estatuto General, artículo 85, fracción IV, de esta Casa de Estudios, conocer y dictaminar acerca de las propuestas de los consejeros, del Rector General o de los titulares de los Centros, Divisiones y Escuelas.



- V. El Doctorado Honoris Causa es el título honorífico que la Universidad de Guadalajara concede a personalidades eminentes, mexicanos o extranjeros, con méritos excepcionales por sus contribuciones en cualquier campo del conocimiento, de las artes o por la destacada contribución de su vida y obra a las causas más nobles de la humanidad, en términos de lo establecido en el artículo 11 del Reglamento para Otorgar Galardones y Méritos Universitarios de la Universidad de Guadalajara.
- VI. Que son funciones y atribuciones de la Comisión de Hacienda y de la Comisión de Educación, la dictaminación de los títulos de **Doctor Honoris Causa**, de conformidad con el segundo párrafo del artículo 6 del Reglamento para Otorgar Galardones y Méritos Universitarios de la Universidad de Guadalajara.
- VII. Que tal y como lo dispone el primer párrafo del numeral 6 del Reglamento para Otorgar Galardones y Méritos Universitarios, el Rector General como parte de la Administración General, está facultado para presentar propuestas para el otorgamiento de títulos honoríficos y someterlas a discusión de las Comisiones de Educación y de Hacienda.

Por lo anteriormente expuesto y fundado, nos permitimos proponer los siguientes:

RESOLUTIVOS

PRIMERO. Se otorga el título de **Doctor Honoris Causa** de la Universidad de Guadalajara **al cantante y poeta Joaquín Ramón Martínez Sabina**, por sus extraordinarias aportaciones al acervo cultural de la lengua española.

SEGUNDO. Llévase a cabo, en ceremonia solemne y pública, la entrega del título de **Doctor Honoris Causa** a Joaquín Ramón Martínez Sabina.



TERCERO. Ejecútese el presente dictamen en los términos del artículo 35, fracción II de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara.

Atentamente
"PIENSA Y TRABAJA"
"1925-2025, Un Siglo de Pensar y Trabajar"
Guadalajara, Jal., 28 de febrero de 2025
Comisiones Permanentes de Educación y de Hacienda

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí
Presidente

Mtra. Karla Alejandrina Planter Pérez

Mtro. Luis Gustavo Padilla Montes

Dr. Juan Manuel Durán Juárez

Dra. Irma Leticia Leal Moya

Dr. Jaime Federico Andrade Villanueva

Lic. Jesús Palafox Yáñez

C. Daniel Fernando Aguilar Kotsiras Ralis

C. Zoé Elizabeth García Romero

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata
Secretario de Actas y Acuerdos