CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

PRESENTE

A esta Comisión Permanente de Educación ha sido turnado el dictamen P002, de fecha de 25 de junio de 2018, mediante el cual el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, propone la modificación del plan de estudios de la **Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación,** bajo el sistema de créditos, en la modalidad escolarizada, a partir del ciclo escolar 2019 “B”, y

**R e s u l t a n d o:**

1. Que el 24 de febrero de 2016, el Consejo General Universitario (CGU), aprobó el dictamen núm. I/2016/060, relacionado con la modificación de la Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación, bajo el sistema de créditos y en la modalidad escolarizada, para operar en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), a partir del ciclo escolar 2016 “B”.
2. Que en las reuniones del Comité Consultivo se ha revisado de forma exhaustiva y puntual el proceso de implementación del plan de estudios para la Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación. Dicho proceso de evaluación, actualización e implementación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación (PELAID), se llevó a cabo según el Reglamento General de Planes de Estudio en el Capítulo II, artículo 13; para evitar su obsolescencia a corto plazo según se ha coincidido con las diferentes instancias del CUAAD vinculadas con dicho plan de estudios.
3. Que la Política Institucional de Lenguas Extranjeras de la Universidad de Guadalajara tiene como propósito coordinar los esfuerzos de la Red Universitaria enfocados hacia el dominio de una segunda lengua, en particular del inglés, entre los estudiantes y académicos. En este sentido, y para favorecer la internacionalización del currículum, el programa educativo ofrecerá unidades de aprendizaje en el idioma inglés, favoreciendo la práctica e incrementado la habilitación de los alumnos para su desarrollo bilingüe, esta es una de las estrategias que se planean para que se logre la meta lingüística exigida como requisito para obtener el grado.
4. Que para contribuir al aprendizaje centrado en el estudiante se debe tomar en cuenta que todo plan de estudios es un conjunto de actividades programadas para la formación de los alumnos. Bajo este supuesto, cobra especial importancia considerar que el diseño de las distintas unidades de aprendizaje debe tomar en cuenta las llamadas competencias transversales de los estudiantes y la realización de actividades que permitan perfeccionarlas.
5. Que de conformidad el enfoque pedagógico centrado en el aprendizaje, haciendo uso de las mejores prácticas pedagógicas y las tecnologías de la información y comunicación, como herramienta, implica entre otras cosas: aprendizaje significativo, proveniente de la motivación por resolver problemáticas concretas; implementación de didácticas que propicien el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, pensamiento complejo y solución de problemas; abordaje multi, inter y transdisciplinar de los problemas que el alumno debe re­solver; investigación sobre problemas sociales relevantes y su vinculación directa con los programas educativos; aprendizaje autogestivo y permanente; alfabetización informacional; reconocimiento de aprendizajes obtenidos fuera del contexto escolar; así como las capacidades, habilidades y destrezas con las que el estudiante se hará cargo de su vida profesional; menos carga escolar presencial, y más actividades que movilicen los contenidos en contextos profesionalizantes; currículas flexibles; y movilidad.
6. Que el plan de estudios, presentaba algunas inconsistencias y omisiones, para lo cual se integraron nuevos conceptos identificados para mejorar la calidad educativa de la carrera, y su impacto en la sociedad, asimismo, fueron agregados los criterios de innovación pedagógica específicos de la disciplina después de dar el seguimiento pertinente.
7. Que en consecuencia, la **modificación del programa contempló** la actualización de las unidades de aprendizaje y sus nombres, la flexibilidad, la movilidad de los estudiantes, la formación especializante como un acercamiento al posgrado, la formación optativa como bloques de conocimiento actual transdisciplinar y ajustado a las necesidades de formación, la revisión de los prerrequisitos, el desarrollo de competencias transversales, la prestación oportuna de las prácticas profesionales y del servicio social para reforzar la eficiencia terminal, mecanismos para la incorporación de un segundo idioma, la impartición de materias en un segundo idioma, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta aplicada a la educación, la implementación de un requisito de ingreso con la finalidad de disminuir la deserción, así como el reconocimiento de que es necesario desarrollar las competencias para desempeñar la profesión.
8. Que el 15 de marzo del 2018, en la reunión 35 del Comité Consultivo 2018-2019 de la Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación del CUAAD, se revisó el plan de estudios de la Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación y aprobó que se realizaran diversas modificaciones al dictamen núm. I/2016/060, para que fueran remitidas a las autoridades universitarias competentes.
9. Que el 11 de junio del 2018, el Consejo Divisional de Diseño y Proyectos del CUAAD, aprobó las modificaciones al dictamen I/2016/060 presentadas por el Comité Consultivo de la Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación, turnadas al Consejo del Centro para su aprobación, propuesta que fuera aprobada en sesión del 25 de junio de 2018.

En virtud de los resultandos antes expuestos, y

**C o n s i d e r a n d o:**

1. Que la Universidad de Guadalajara es un organismo público descentralizado del Gobierno del Estado de Jalisco con autonomía, personalidad jurídica y patrimonio propio, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 1° de su Ley Orgánica, promulgada y publicada por el titular del Poder Ejecutivo local del día 15 de enero de 1994 en el Periódico Oficial “El Estado de Jalisco”, en ejecución del decreto número 15319 del Congreso del Estado de Jalisco.
2. Que como lo señalan las fracciones I, II y IV, artículo 5° de la Ley Orgánica de la Universidad, en vigor, son fines de esta Casa de Estudio la formación y actualización de los técnicos, bachilleres, técnicos profesionales, profesionistas, graduados y demás recursos humanos que requiere el desarrollo socio-económico del Estado; organizar, realizar, fomentar y difundir la investigación científica, tecnológica y humanística; y coadyuvar con las autoridades educativas competentes en la orientación y promoción de la educación media superior y superior, así como en el desarrollo de la ciencia y la tecnología.
3. Que es atribución de la Universidad, realizar programas de docencia, investigación y difusión de la cultura, de acuerdo con los principios y orientaciones previstos en el artículo 3° de la Constitución Federal.
4. Que es atribución del CGU, de acuerdo a lo que indica el último párrafo del artículo 21 de la Ley Orgánica de esta Casa de Estudio, fijar las aportaciones respectivas a que se refiere la fracción VII del precepto antes citado.
5. Que de acuerdo con el artículo 22 de su Ley Orgánica, la Universidad de Guadalajara adoptará el modelo de Red para organizar sus actividades académicas y administrativas.
6. Que el CGU funciona en pleno o por comisiones, las que pueden ser permanentes o especiales, tal como lo señala el artículo 27 de la Ley Orgánica.
7. Que es atribución del CGU conforme lo establece el artículo 31, fracción VI, de la Ley Orgánica y el artículo 39, fracción I, del Estatuto General, crear, suprimir o modificar carreras y programas de posgrado y promover iniciativas y estrategias para poner en marcha nuevas carreras y posgrados.
8. Que es atribución de la Comisión de Educación del CGU conocer y dictaminar acerca de las propuestas de los consejeros, el Rector General o de los Titulares de los Centros, Divisiones y Escuelas, así como proponer las medidas necesarias para el mejoramiento de los sistemas educativos, los criterios de innovaciones pedagógicas, la administración académica y las reformas de las que estén en vigor, conforme lo establece el artículo 85, fracciones I y IV, del Estatuto General.

Que la Comisión de Educación antes citada, tomando en cuenta las opiniones recibidas, estudiará los planes y programas presentados y emitirá el dictamen correspondiente –que deberá estar fundado y motivado–, y se pondrá a consideración del CGU, según lo establece el artículo 17 del Reglamento General de Planes de Estudio de esta Universidad.

1. Que con fundamento en el artículo 52, fracciones III y IV, de la Ley Orgánica, son atribuciones de los Consejos de los Centros Universitarios, aprobar los planes de estudio y someterlos a la aprobación del CGU.
2. Que como lo establece el Estatuto General en su artículo 138, fracción I, es atribución de los Consejos Divisionales sancionar y remitir a la autoridad competente propuestas de los Departamentos para la creación, transformación y supresión de planes y programas de estudio en licenciatura y posgrado.

Por lo antes expuesto y fundado, esta Comisión Permanente de Educación tiene a bien proponer al pleno del CGU los siguientes:

**R e s o l u t i v o s:**

**PRIMERO**. Se modifica el plan de estudios de la Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación, aprobado por el Consejo General Universitario en sesión de fecha 24 de febrero de 2016, bajo dictamen número I/2016/060, para operar bajo el sistema de créditos y en la modalidad escolarizada, en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, a partir del ciclo 2019 “B”.

**SEGUNDO.** El plan de estudio contiene áreas determinadas, con un valor de créditos asignados a cada unidad de aprendizaje y un valor global de acuerdo con los requerimientos establecidos por área de formación para ser cubiertos por los alumnos y que se organiza conforme a la siguiente estructura:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Áreas de Formación** | **Créditos** | **%** |
| Área De Formación Básica Común | 14 | 3 |
| Área de Formación Básica Particular Obligatoria | 203 | 50 |
| Área de Formación Básica Particular Selectiva | 19 | 5 |
| Área de Formación Especializante Obligatoria | 140 | 34 |
| Área de Formación Especializante Selectiva | 28 | 7 |
| Área de Formación Optativa Abierta | 6 | 1 |
| **Número mínimo total de créditos para optar por el título** | **410** | **100** |

**TERCERO.** Las unidades de aprendizaje de la Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación, correspondientes a cada área de formación, se organizan como se describe enseguida:

|  |
| --- |
| **ÁREA DE FORMACION BASICA COMÚN**  |
| **Unidades de Aprendizaje** | **Tipo** | **Horas Teoría** | **Horas Práctica** | **Horas Totales** | **Créditos** | **Prerrequisitos** |
| Formación universitaria | C | 40  | 0 | 40 | 5 |  |
| Fundamentos de procesos de investigación | CT | 20 | 20 | 40 | 4 |  |
| Formación integral | P | 0 | 0 | 0 | 5 |  |
| **TOTALES** |  | **60** | **20** | **80** | **14** |  |

**AREA DE FORMACION BÁSICA PARTICULAR OBLIGATORIA**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidades de Aprendizaje** | **Tipo** | **Horas Teoría** | **Horas Práctica** | **Horas Totales** | **Créditos** | **Prerrequisitos** |
| Fundamentos del diseño bidimensional | CT | 10 | 50 | 60 | 4 |  |
| Teorías aplicadas al diseño interior | CT | 20 | 40 | 60 | 6 |  |
| Representación técnica arquitectónica | CT | 20 | 60 | 80 | 7 |  |
| Aplicación de la expresión gráfica a mano alzada | T | 0 | 80 | 80 | 5 |  |
| Fundamentos del diseño tridimensional | CT | 20 | 60 | 80 | 7 | Fundamentos del diseño bidimensional |
| Análisis de materiales y técnicas básicas en la construcción | CT | 20 | 20 | 40 | 4 | Proyectos de diseño Interior: contextualización del espacio |
| Análisis e interpretación de las artes plásticas | CT | 20 | 20 | 40 | 4 |  |
| Configuración del espacio a partir de la geometría descriptiva | CT | 20 | 60 | 80 | 7 |  |
| Expresión gráfica en el diseño interior | CT | 0 | 80 | 80 | 5 | Aplicación de la expresión gráfica a mano alzada |
| Investigación y contextualización del espacio interior en la ciudad industrial | CT | 40 | 20 | 60 | 6 |  |
| Aplicación de la ergonomía en el espacio | CT | 33 | 47 | 80 | 7 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidades de Aprendizaje** | **Tipo** | **Horas Teoría** | **Horas Práctica** | **Horas Totales** | **Créditos** | **Prerrequisitos** |
| Fundamentos y procesos de investigación avanzada | CT | 20 | 20 | 40 | 4 | Fundamentos de procesos de investigación |
| Representación digital básica para el diseño interior | T | 0 | 80 | 80 | 5 | Representación técnica arquitectónica |
| Aplicación de sistemas y procesos constructivos | CT | 20 | 60 | 80 | 7 | Proyectos de diseño Interior: fundamentación de propuestas volumétricas |
| Ambientación de espacios interiores | CT | 20 | 60 | 80 | 7 |  |
| Diseño de instalaciones básicas | CT | 20 | 60 | 80 | 7 | Proyectos de diseño interior: fundamentación de propuestas volumétricas.Representación digital básica para el diseño interior |
| Investigación y contextualización del diseño interior en México | CT | 40 | 20 | 60 | 6 |  |
| Representación digital avanzada para el diseño interior | T | 0 | 80 | 80 | 5 | Representación digital básica para el diseño interior |
| Diseño de jardines | T | 0 | 80 | 80 | 5 | Proyectos de diseño interior: propuestas de diseñointerior fundamentadas en aspectos funcionales y formales |
| Aplicación de recubrimientos y acabados en el interiorismo | CT | 20 | 60 | 80 | 7 | Proyectos de diseño interior: propuestas de diseño interior fundamentadas en aspectos funcionales y formales,Aplicación de sistemas y procesos constructivos |
| Diseño de iluminación en el interiorismo | CT | 20 | 40 | 60 | 6 | Proyectos de diseño interior: propuestas de diseño interior fundamentadas en aspectos funcionales y formalesAplicación de sistemas y procesos constructivosDiseño de instalaciones básicas |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidades de Aprendizaje** | **Tipo** | **Horas Teoría** | **Horas Práctica** | **Horas Totales** | **Créditos** | **Prerrequisitos** |
| Conceptos de psicología ambiental en el interiorismo | CT | 40 | 20 | 60 | 6 |  |
| Representación digital especializada para el diseño interior | T | 0 | 80 | 80 | 5 | Representación digital avanzada para el diseño interior |
| Diseño de espacios abiertos | T | 0 | 80 | 80 | 5 | Proyectos de diseño interior: propuestas de diseño interior con criterios constructivos |
| Aplicación en nuevas tecnologías y materiales para el interiorismo | CT | 20 | 60 | 80 | 7 | Proyectos de diseño interior: propuestas de diseño interior con criterios constructivosAplicación de recubrimientos y acabados en el interiorismo |
| Diseño de instalaciones específicas | CT | 20 | 60 | 80 | 7 | Diseño de instalaciones básicas |
| Investigación y contextualización del espacio interior después de la ciudad industrial hasta la actualidad | C | 40 | 0 | 40 | 5 | Investigación y contextualización del espacio interior en la ciudad industrial |
| Diseño de elementos de aislamiento y acondicionamiento acústico | CT | 20 | 60 | 80 | 7 | Aplicación de recubrimientos y acabados en el interiorismo |
| Crítica del diseño interior | C | 40 | 0 | 40 | 5 |  |
| Análisis de costos y presupuestos en el interiorismo | CT | 33 | 47 | 80 | 7 |  |
| Administración de proyectos de interiorismo | CT | 33 | 47 | 80 | 7 |  |
| Gestión y evaluación de proyectos de interiorismo | CT | 33 | 47 | 80 | 7 | Análisis de costos y presupuestos en el interiorismo |
| Administración de obras de interiorismo | CT | 33 | 47 | 80 | 7 | Administración de proyectos de interiorismo |
| Gestión y evaluación de obras de interiorismo | CT | 33 | 47 | 80 | 7 | Gestión y evaluación de proyectos de interiorismo |
| **TOTALES** |  | **708** | **1692** | **2400** | **203** |  |

**ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA PARTICULAR SELECTIVA**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidades de Aprendizaje** | **Tipo** | **Horas Teoría** | **Horas Práctica** | **Horas Totales** | **Créditos** | **Prerrequisitos** |
| Procesos de producción de elementos para el interiorismo | CT | 26 | 54 | 80 | 7 |  |
| Diseño efímero | CT | 26 | 54 | 80 | 7 |  |
| Marketing para el interiorismo | CT | 26 | 54 | 80 | 7 |  |
| Tópico selecto I | T | 40 | 0 | 40 | 5 |  |
| Tópico selecto II | T | 40 | 0 | 40 | 5 |  |
| Tópico selecto III | T | 40 | 0 | 40 | 5 |  |

**ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidades de Aprendizaje** | **Tipo** | **Horas Teoría** | **Horas Práctica** | **Horas Totales** | **Créditos** | **Prerrequisitos** |
| Proyectos de diseño interior: contextualización del espacio | CT | 20 | 160 | 180 | 14 |  |
| Proyectos de diseño interior: análisis de proyectos de espacios interiores | CT | 20 | 160 | 180 | 14 | Proyectos de diseño interior: contextualización del espacio |
| Proyectos de diseño interior: fundamentación de propuestas volumétricas | CT | 20 | 160 | 180 | 14 | Proyectos de diseño interior: análisis de proyectos de espacios interiores |
| Proyectos de diseño interior: propuestas de diseño interior fundamentadas en aspectos funcionales y formales | CT | 20 | 160 | 180 | 14 | Proyectos de diseño interior: fundamentación de propuestas volumétricas |
| Proyectos de diseño interior: propuestas de diseño interior con criterios constructivos | CT | 20 | 160 | 180 | 14 | Proyectos de diseño interior: propuestas de diseño interior fundamentadas en aspectos funcionales y formales |
| Proyectos de diseño interior: propuestas funcionales, formales y constructivas | CT | 20 | 160 | 180 | 14 | Proyectos de diseño interior: propuestas de diseño interior con criterios constructivos |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidades de Aprendizaje** | **Tipo** | **Horas Teoría** | **Horas Práctica** | **Horas Totales** | **Créditos** | **Prerrequisitos** |
| Proyectos de diseño interior: planeación, gestión y desarrollo de proyectos de interiorismo | CT | 20 | 160 | 180 | 14 | Proyectos de diseño interior: propuestas funcionales, formales y constructivas |
| Proyectos de diseño interior: proyecto integral de interiorismo  | CT | 20 | 160 | 180 | 14 | Proyectos de diseño interior: planeación, gestión y desarrollo de proyectos de interiorismo |
| Desarrollo de fundamentación de proyectos de interiorismo de fin de carrera | C | 80 | 40 | 120 | 14 |  Proyectos de diseño interior: proyecto integral de interiorismo  |
| Desarrollo de proyecto ejecutivo integral de fin de carrera | T | 20 | 160 | 180 | 14 | Desarrollo de fundamentación de proyectos de interiorismo de fin de carrera |
| **Totales:**  |  | **260** | **1480** | **1740** | **140** |  |

**ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZANTE SELECTIVA**

|  |
| --- |
| **Conservación en entornos patrimoniales** |
| **Unidades de Aprendizaje** | **Tipo** | **Horas Teoría** | **Horas Práctica** | **Horas Totales** | **Créditos** | **Prerrequisitos** |
| Análisis y criterios de intervención de la conservación patrimonial | C | 40 | 0 | 40 | 5 |  |
| Análisis e interpretación de las normas para la conservación del patrimonio  | CT | 10 | 50 | 60 | 4 | Análisis y criterios de intervención de la conservación patrimonial |
| Análisis e interpretación de las teorías de la conservación del patrimonio edificado | CT | 18 | 42 | 60 | 5 | Análisis e interpretación de las normas para la conservación del patrimonio |
| **Totales:** |  | **68** | **92** | **160** | **14** |  |

|  |
| --- |
| **Diseño de espacios efímeros** |
| **Unidades de Aprendizaje** | **Tipo** | **Horas Teoría** | **Horas Práctica** | **Horas Totales** | **Créditos** | **Prerrequisitos** |
| Análisis e interpretación de las teorías de la arquitectura aplicada a espacios efímeros | C | 40 | 0 | 40 | 5 |  |
| Diseño de iluminación comercial | CT | 10 | 50 | 60 | 4 | Análisis e interpretación de las teorías de la arquitectura aplicada a espacios efímeros |
| Proceso de montaje de espacios efímeros | CT | 18 | 42 | 60 | 5 | Diseño de iluminación comercial |
| **Totales:** |  | **68** | **92** | **160** | **14** |  |
| **Tecnologías digitales para la representación** |
| **Unidades de Aprendizaje** | **Tipo** | **Horas Teoría** | **Horas Práctica** | **Horas Totales** | **Créditos** | **Prerrequisitos** |
| Expresión volumétrica para el diseño interior | CT | 20 | 40 | 60 | 6 |  |
| Procesos de animación digital | T | 0 | 80 | 80 | 5 | Expresión volumétrica para el diseño de interior |
| Desarrollo de portafolio gráfico del proyecto | CT | 18 | 22 | 40 | 3 | Procesos de animación digital |
| **TOTALES** |  | **38** | **142** | **180** | **14** |  |
| **Procesos de diseño artesanal y textil** |
| Producción y desarrollo en vidrio | CT | 10 | 50 | 60 | 4 |  |
| Producción de estampado | CT | 26 | 34 | 60 | 5 | Producción y desarrollo en vidrio |
| Producción de arte textil | CT | 18 | 42 | 60 | 5 | Producción de estampado |
| **TOTALES** |  | **54** | **126** | **180** | **14** |  |

**ÁREA DE FORMACIÓN OPTATIVA ABIERTA**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidades de Aprendizaje** | **Tipo** | **Horas Teoría** | **Horas Práctica** | **Horas Totales** | **Créditos** | **Prerrequisitos** |
| Optativa I | CT | 11 | 29 | 40 | 3 |  |
| Optativa II | CT | 11 | 29 | 40 | 3 |  |
| Optativa III | CT | 11 | 29 | 40 | 3 |  |
| Optativa IV | T | 0 | 40 | 40 | 3 |  |
| Optativa V | T | 0 | 40 | 40 | 3 |  |
| Optativa VI | T | 0 | 40 | 40 | 3 |  |

C= Curso; CT =Curso Taller; T= Taller.

**CUARTO.** El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño elaborará y aplicará, a todos los aspirantes, en un proceso colegiado, el instrumento para la evaluación diagnóstica y de habilidades específicas del área, mismo que deberán aprobar como requisito de ingreso, además de los establecidos en la normatividad universitaria.

**QUINTO.** Para la planeación de sus estudios y mejora de su proceso de aprendizaje, el alumno recibirá apoyo tutorial desde su ingreso a la licenciatura. Las **tutorías** se ofrecerán siguiendo los lineamientos determinados por el Programa de Acción Tutorial bajo la responsabilidad de la Coordinación de Carrera y la Coordinación de Servicios Académicos del Centro Universitario.

**SEXTO**. El Área de Formación Básico Particular Selectiva está destinada a promover en el estudiante la exploración de objetos de estudio particulares para la carrera o en la ampliación del perfil profesional, de preferencia por intervenciones inter o transdisciplinares, o bien que se integren en función de ciertas temáticas de actualidad. Para cubrir los créditos de esta área, el alumno deberá elegir dos asignaturas enlistadas más un tópico selecto, las opciones elegidas por el alumno tendrán que contar con el visto bueno del Coordinador de Carrera.

**SÉPTIMO.** En el Área de Formación Especializante Selectiva se proponen cuatro bloques de materias, de los cuales el alumno deberá elegir dos.

**OCTAVO.** Las unidades de aprendizaje del área de formación especializante obligatoria denominadas “Proyectos de diseño interior”, están orientados al desarrollo de competencias durante el ciclo escolar y la evaluación será continua a lo largo de cada ciclo escolar.

**NOVENO.** Para contribuir a desarrollar armónicamente los aspectos de salud, arte, deporte, humanidades y responsabilidad social, el alumno deberá desarrollar actividades extracurriculares que podrán consistir en cursos, seminarios, talleres, entre otros, previo análisis de pertinencia por el Comité Técnico Curricular a través del Coordinador de Carrera, en función al plan de formación integral, las cuales se registrarán en la historia académica del estudiante como **formación integral** y se le asignará un valor de 5 créditos en el área de formación básica común.

**DÉCIMO**. Las **prácticas profesionales** son obligatorias, debiendo el estudiante cumplir con un mínimo de 420 horas a partir de haber aprobado al menos el 40% de los créditos del plan de estudios y serán reguladas y vinculadas con la tutoría conforme a la operación del Centro Universitario.

Las prácticas profesionales podrán realizarse en empresas y organismos del sector público o privado, así como en Institutos y Centros de Investigación, o bien, en colaboración de proyectos de investigación.

**DÉCIMO PRIMERO.** Los alumnos podrán iniciar el **servicio social** a partir de haber cubierto el 60% del total de créditos del programa educativo, el Coordinador de Carrera vigilará su cumplimiento.

**DÉCIMO SEGUNDO**. Para favorecer la flexibilidad, la **movilidad** estudiantil e internacionalización del plan de estudios, el estudiante podrá realizar actividades de aprendizaje previstas en este plan de estudios, incluyendo actividades de extensión, vinculación y difusión, con la asesoría del tutor, o cursar unidades de aprendizaje pertenecientes a otros programas educativos del mismo nivel ofrecidas por otros Centros Universitarios de la Red, así como en otras instituciones de educación superior, nacionales y extranjeras, con el visto bueno de la Coordinación del programa educativo.

**DÉCIMO TERCERO.** Durante los cuatro primeros ciclos, preferentemente, el alumno deberá acreditar el dominio de un segundo idioma correspondiente al nivel B1 del Marco Común Europeo o su equivalencia. El Coordinador de Carrera dará seguimiento y determinará las acciones pertinentes para su cumplimiento, con apoyo de la Coordinación de Servicios Académicos y de las instancias responsables del aprendizaje de idiomas en el Centro Universitario.

En caso de que un alumno no logre aprobar en dicho período, el Coordinador de Carrera deberá examinar su situación y asignarle un tutor que lo oriente para alcanzar el objetivo en el menor tiempo posible. Una vez que al estudiante le sea validada la competencia por instancias internas o externas de la universidad, éste deberá entregar constancia al Coordinador de Carrera para que cuide el registro de la misma como acreditada en la historia académica del alumno.

**DÉCIMO CUARTO**. Los requisitos para obtener el grado, además de los establecidos por la normatividad universitaria aplicable, es acreditar un segundo idioma correspondiente al nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas o su equivalente.

**DÉCIMO QUINTO**. El tiempo promedio de duración del programa de Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación será de diez ciclos escolares, contados a partir de su ingreso.

**DÉCIMO SEXTO.** Los certificados se expedirán como Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación; el título se expedirá como Licenciado (a) en Diseño de Interiores y Ambientación.

**DÉCIMO SÉPTIMO.** Se anexa tabla de equivalencias respecto del plan anterior.

**DÉCIMO OCTAVO.** El costo de operación e implementación de este programa educativo será cargado al techo presupuestal que tiene autorizado el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

**DÉCIMO NOVENO.** Ejecútese el presente dictamen en los términos del artículo 35, primer párrafo, fracción II, de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara

**A t e n t a m e n t e**

**"PIENSA Y TRABAJA"**

Guadalajara, Jal., 22 de marzo de 2019

Comisiones Permanentes de Educación

**Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro**

Presidente

|  |  |
| --- | --- |
| Dr. Héctor Raúl Solís Gadea | Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata |
| Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez | C. Jaír de Jesús Rojo Hinojosa |
|  |  |

**Mtro. José Alfredo Peña Ramos**

Secretario de Actas y Acuerdos

|  |
| --- |
| **TABLA DE EQUIVALENCIAS ENTRE PLANES DE ESTUDIO** |
| Unidad de aprendizajeDictámenes I/2016/060 | Créditos | Unidad de aprendizajePlan aprobado  | Créditos |
| Inducción a la formación universitaria | 4 | SIN EQUIVALENCIA |  |
| Fundamentación de procesos de investigación | 4 | Fundamentos de procesos de investigación | 4 |
| Fundamentos del diseño bidimensional | 4 | Fundamentos del diseño bidimensional | 4 |
| Análisis de las teorías aplicadas al diseño interior | 6 | Teorías aplicadas al diseño interior | 6 |
| Representación técnica arquitectónica | 7 | Representación técnica arquitectónica | 7 |
| Aplicación de la expresión gráfica a mano alzada | 5 | Aplicación de la expresión gráfica a mano alzada | 5 |
| Fundamentos del diseño tridimensional | 7 | Fundamentos del diseño tridimensional | 7 |
| Análisis de materiales y técnicas básicas en la construcción | 4 | Análisis de materiales y técnicas básicas en la construcción | 4 |
| Análisis e interpretación de las artes plásticas | 4 | Análisis e interpretación de las artes plásticas | 4 |
| Configuración del espacio a partir de la geometría descriptiva | 7 | Configuración del espacio a partir de la geometría descriptiva | 7 |
| Aplicación de la expresión gráfica en el diseño interior | 5 | Expresión gráfica en el diseño interior | 5 |
| Investigación y contextualización del espacio interior desde la invención de la escritura hasta la aparición de la ciudad industrial | 6 | Investigación y contextualización del espacio interior en la ciudad industrial. | 6 |
| Aplicación de la ergonomía en el espacio | 7 | Aplicación de la ergonomía en el espacio | 7 |
| Fundamentos y procesos de investigación avanzada | 4 | Fundamentos y procesos de investigación avanzada | 4 |
| Representación digital básica para el diseño interior | 5 | Representación digital básica para el diseño interior | 5 |
| Aplicación de sistemas y procesos constructivos | 7 | Aplicación de sistemas y procesos constructivos | 7 |
| Ambientación de espacios interiores | 7 | Ambientación de espacios interiores | 7 |
| Diseño de instalaciones básicas | 7 | Diseño de instalaciones básicas | 7 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Unidad de aprendizajeDictámenes I/2016/060 | Créditos | Unidad de aprendizajePlan aprobado  | Créditos |
| Investigación y contextualización del diseño interior en México | 6 | Investigación y contextualización del diseño interior en México | 6 |
| Representación digital avanzada para el diseño interior | 5 | Representación digital avanzada para el diseño interior | 5 |
| Diseño de jardines | 5 | Diseño de jardines | 5 |
| Aplicación de recubrimientos y acabados en el interiorismo | 7 | Aplicación de recubrimientos y acabados en el interiorismo | 7 |
| Diseño de iluminación en el interiorismo | 6 | Diseño de iluminación en el interiorismo | 6 |
| Conceptos de psicología ambiental en el interiorismo | 6 | Conceptos de psicología ambiental en el interiorismo | 6 |
| Representación digital especializada para el diseño interior | 5 | Representación digital especializada para el diseño interior | 5 |
| Diseño de espacios abiertos | 5 | Diseño de espacios abiertos | 5 |
| Aplicación en nuevas tecnologías y materiales para el interiorismo | 7 | Aplicación en nuevas tecnologías y materiales para el interiorismo | 7 |
| Diseño de instalaciones específicas | 7 | Diseño de instalaciones específicas | 7 |
| Investigación y contextualización del espacio interior desde el fin de la ciudad industrial hasta la actualidad | 5 | Investigación y contextualización del espacio interior después de la ciudad industrial hasta la actualidad | 5 |
| Diseño de elementos de aislamiento y acondicionamiento acústico | 7 | Diseño de elementos de aislamiento y acondicionamiento acústico | 7 |
| Crítica del diseño interior | 5 | Crítica del diseño interior | 5 |
| Análisis de costos y presupuestos en el interiorismo | 7 | Análisis de costos y presupuestos en el interiorismo | 7 |
| Administración de proyectos de interiorismo | 7 | Administración de proyectos de interiorismo | 7 |
| Gestión y evaluación de proyectos de interiorismo | 7 | Gestión y evaluación de proyectos de interiorismo | 7 |
| Administración de obras de interiorismo | 7 | Administración de obras de interiorismo | 7 |
| Gestión y evaluación de obras de interiorismo | 7 | Gestión y evaluación de obras de interiorismo | 7 |
| Procesos de producción de elementos para el interiorismo  | 7 | Procesos de producción de elementos para el interiorismo | 7 |
| Diseño efímero | 6 | SIN EQUIVALENCIA |  |
| Marketing para el interiorismo | 7 | Marketing para el interiorismo | 7 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Unidad de aprendizajeDictámenes I/2016/060 | Créditos | Unidad de aprendizajePlan aprobado  | Créditos |
| Tópico selecto 4 | 5 | Tópico selecto I | 5 |
| Tópico selecto 5 | 5 | Tópico selecto II | 5 |
| Tópico selecto 6 | 5 | Tópico selecto III | 5 |
| Proyectos de diseño interior. Contextualización del espacio | 14 | Proyectos de diseño interior: contextualización del espacio | 14 |
| Proyectos de diseño interior. Análisis de proyectos de espacios interiores | 14 | Proyectos de diseño interior: análisis de proyectos de espacios interiores | 14 |
| Proyectos de diseño interior fundamentación de propuestas volumétricas | 14 | Proyectos de diseño interior: fundamentación de propuestas volumétricas | 14 |
| Proyectos de diseño interior. Propuestas de diseño interior fundamentadas en aspectos funcionales y formales | 14 | Proyectos de diseño interior: propuestas de diseño interior fundamentadas en aspectos funcionales y formales | 14 |
| Proyectos de diseño interior. Propuestas de diseño interior con criterios constructivos | 14 | Proyectos de diseño interior: propuestas de diseño interior con criterios constructivos | 14 |
| Proyectos de diseño interior. Propuestas de diseño interior funcionales, formales y constructivos | 14 | Proyectos de diseño interior: propuestas funcionales, formales y constructivas | 14 |
| Proyectos de diseño interior. Propuestas de diseño interior con criterios de administración | 14 | Proyectos de diseño interior: planeación, gestión y desarrollo de proyectos de interiorismo | 14 |
| Proyectos de diseño interior. Proyecto de diseño interior ejecutivo integral de fin de carrera | 14 | Proyectos de diseño interior: proyecto integral de interiorismo  | 14 |
| Desarrollo de fundamentación de proyectos de fin de carrera | 16 | Desarrollo de fundamentación de proyectos de interiorismo de fin de carrera | 14 |
| Desarrollo de proyecto ejecutivo integral de fin de carrera | 12 | SIN EQUIVALENCIA |  |
| Análisis y criterios de intervención de la conservación patrimonial | 4 | SIN EQUIVALENCIA |  |
| Análisis e interpretación de las diversas normas aplicadas a la conservación del patrimonio a través del tiempo | 5 | Análisis e interpretación de las normas para la conservación del patrimonio  | 4 |
| Análisis e interpretación de las teorías de la conservación del patrimonio edificado | 5 | Análisis e interpretación de las teorías de la conservación del patrimonio edificado | 5 |
| Análisis e interpretación de las teorías de la arquitectura aplicada a espacios efímeros | 5 | Análisis e interpretación de las teorías de la arquitectura aplicada a espacios efímeros | 5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Unidad de aprendizajeDictámenes I/2016/060 | Créditos | Unidad de aprendizajePlan aprobado  | Créditos |
| Diseño de iluminación comercial | 4 | Diseño de iluminación comercial | 4 |
| Proceso de montaje de espacios efímeros | 3 | SIN EQUIVALENCIA |  |
| Expresión volumétrica para el diseño interior | 5 | Expresión volumétrica para el diseño interior | 6 |
| Expresión volumétrica para el diseño de interior | 5 |
| Procesos de animación digital | 5 | Procesos de animación digital | 5 |
| Desarrollo de portafolio gráfico del proyecto | 3 | Desarrollo de portafolio gráfico del proyecto | 3 |
| Producción y desarrollo en vidrio | 4 | Producción y desarrollo en vidrio | 4 |
| Producción de estampado | 5 | Producción de estampado | 5 |
| Producción de arte textil | 5 | Producción de arte textil | 5 |
| SIN EQUIVALENCIA |  | Optativa I | 3 |
| SIN EQUIVALENCIA |  | Optativa II | 3 |
| SIN EQUIVALENCIA |  | Optativa III | 3 |
| SIN EQUIVALENCIA |  | Optativa IV | 3 |
| SIN EQUIVALENCIA |  | Optativa V | 3 |
| SIN EQUIVALENCIA |  | Optativa VI | 3 |
| Taller de grafías | 3 | SIN EQUIVALENCIA |  |
| Taller Investigación y análisis de los espacios interiores en México | 3 | SIN EQUIVALENCIA |  |
| Taller: Historia de las Haciendas en Jalisco | 3 | SIN EQUIVALENCIA |  |
| Taller Análisis e interpretación de las artes plásticas en México | 3 | SIN EQUIVALENCIA |  |
| Taller de diseño experimental | 3 | SIN EQUIVALENCIA |  |
| Diseño del mueble | 3 | SIN EQUIVALENCIA |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Unidad de aprendizajeDictámenes I/2016/060 | Créditos | Unidad de aprendizajePlan aprobado  | Créditos |
| Taller de fotografía para interiores | 3 | SIN EQUIVALENCIA |  |
| Principios básicos de Museografía | 3 | SIN EQUIVALENCIA |  |
| Procesos de organización empresarial | 3 | SIN EQUIVALENCIA |  |
| SIN EQUIVALENCIA |  |  Formación universitaria | 5 |
| SIN EQUIVALENCIA |  | Diseño efímero | 7 |
| SIN EQUIVALENCIA |  | Desarrollo de proyecto ejecutivo integral de fin de carrera | 14 |
| SIN EQUIVALENCIA |  | Análisis y criterios de intervención de la conservación patrimonial | 5 |
| SIN EQUIVALENCIA |  | Proceso de montaje de espacios efímeros | 5 |